

Bibliografia i przypisy:

1. Jackowski Jacek Piotr *Zachować dawne nagrania. Zarys historii dokumentacji fonograficznej i filmowej polskich tradycji muzycznych i tanecznych*, cz. 1 (przełom XIX i XX w. – do drugiej wojny światowej), Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2014. [Przejdź do publikacji](#)
2. Idem: *Archiwa dźwiękowe – zasób i dostępność*, w: *Raport o stanie tradycyjnej kultury muzycznej*, red. Grozdew-Kołacińska Weronika. Warszawa 2014: Instytut Muzyki i Tańca, s. 108-150. [Przejdź do raportu](#)
3. Jacek Jackowski *Współczesne metody zabezpieczania, opracowania naukowego, udostępniania i rozwoju Zbiorów Fonograficznych Instytutu Sztuki PAN*, „Muzyka” 2014, nr 3, s. 71-114 [Przejdź do artykułu](#)
4. Zborowski Juliusz : O zagadnieniach zbierania melodyj ludowych II, „Ziemia” (Ilustrowany miesięcznik krajoznawczy) 1934, nr 3 s. 48. [Przejdź do artykułu](#)
5. Projekt *Polska muzyka tradycyjna – dziedzictwo fonograficzne* jako swoisty ekwiwalent drugiej Akcji Zbierania Folkloru Muzycznego został przedstawiony 19 października 2018 r. na międzynarodowej konferencji: [History, Memory, and Archives: Sensitive Issues . Conference dedicated to the Centenary of Estonia, Latvia, Lithuania, and Finland](#). Wilno, 17-19 października 2018. Institute of Lithuanian Literature and Folklore, Antakalnio 6. w referacie: “Contemporary project *Polish Traditional Music – Phonographic Heritage. Current Status, Preservation, Facilitating* as continuation of post war All Polish Folklore Collecting Campaign (1945-1950)”. Publikacja pokonferencyjna w przygotowaniu.
6. Jackowski Jacek Piotr, Klekowicz Hubert, Grygier Ewelina: *Documental recordings of Polish traditional music in the digital domain. Digitization and dedicated system of archiving, developing and making historical ethno-phonographic resources available*, „Digital Transformation Playbook”, IAB Europe, 2019, s. 82-83 ([Przejdź do publikacji](#)), 1-17 ([Przejdź do publikacji](#)).