

Spis publikacji dotyczących tematyki opracowania zbiorów etnofonograficznych Instytutu Sztuki PAN:

1. **Jackowski Jacek:** *The importance of experience gained in the Phonogrammarchiv for archiving and documenting traditional music in Poland*, Jahrbuch des Phonogrammarchivs der Österreichischen Akademie der Wissenschaften. Beiträge des internationalen Symposiums: 110 Jahre Phonogrammarchiv: Reflexionen über Arbeitsfelder, Kooperationen und Perspektiven. Herausgegeben von Clemens Gütl, Gerda Lechleitner, Christian Liebl. Cuvillier Verlag. Göttingen 2010, s. 110-132.
2. **Jackowski Jacek:** [*The Oldest Sound Archive of Traditional Music in Poland in Relation to Current Challenges*](#), "Tautosakos darbai / Folklore Studies", Vol. 31. Ed. by L. Būgienė. Vilnius: Institute of Lithuanian Literature and Folklore, 2006. s. 25–39. ISSN 1392-2831.
3. **Lesień-Płachecka Krystyna:** *Prace nad incipitowym katalogiem utworów religijnych w zbiorach Archiwum Fonograficznego im. Mariana Sobieskiego w Instytucie Sztuki Polskiej Akademii Nauk w Warszawie*, „Biblioteka Muzyczna. Music Library 1996-1999”. Warszawa 2004: Stowarzyszenie Bibliotekarzy polskich, Sekcja Bibliotek Muzycznych, Polska Grupa narodowa IAML, s. 63-66.
4. **Jackowski Jacek:** [*Digitalizacja Zbiorów Fonograficznych Instytutu Sztuki PAN*](#), „Polskie biblioteki cyfrowe 2010. Materiały z konferencji zorganizowanej w dniach 20-21 października 2010 r. przez Bibliotekę Kórnicką PAN, Poznańską Fundację Bibliotek Naukowych, Poznańskie Centrum Superkomputerowo-Sieciowe”, red. Cezary Mazurek, Maciej Stroński, Jan Węglarz. Poznań 2011: Ośrodek Wydawnictw Naukowych, s. 63-65.
5. **Jacek Jackowski, Maciej Kierzkowski:** *Digitalizacja najstarszej części Zbiorów Fonograficznych Instytutu sztuki PAN*, „Pierwsza Ogólnopolska Konferencja Fonotek "Fonoteka wczoraj, dziś i jutro". Warszawa 11-12 maja 2007.” Warszawa. Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich. Biblioteka Narodowa, s. 88-102.
6. *Digitalizacja, opracowanie i udostępnianie dokumentalnych nagrań dźwiękowych zarejestrowanych w ramach Akcji Zbierania Folkloru Muzycznego (1950-1954): Historyczne i ideowe uwarunkowania ogólnopolskiej Akcji Zbierania Folkloru Muzycznego. Digitalizacja, opracowanie i udostępnianie dokumentalnych nagrań*, „Chrońmy dziedzictwo fonograficzne. Druga i Trzecia Ogólnopolska Konferencja Fonotek, Radom 2008, Gdańsk 2009.” Warszawa 2011: Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich. Sekcja Fonotek. Biblioteka Narodowa, s. 67-115.
7. *Archiwum Fonograficzne im. Mariana Sobieskiego Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk*, „Biblioteki i zbiory muzyczne w Polsce. Przewodnik” pod red. Marii Prokopowicz, Andrzeja Spóza i Włodzimierza Pigły. Warszawa 1998: Wydawnictwo SBP, s. 196-199.