

V konferencja z cyklu

Polska Muzyka Tradycyjna – Dziedzictwo Fonograficzne

5 grudnia 2022 r.

Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, ul. Długa 26/28, Sala im. J. Starzyńskiego

9.00 Powitanie uczestników i słowo wstępne

dr hab. Ewa Dahlig-Turek, prof. IS PAN - Dyrektor IS PAN

dr Jacek Jackowski - Kierownik Zbiorów Fonograficznych IS PAN

Kolekcje nagrań archiwalnych: prezentacje, twórcy, problemy

Prowadzenie: dr Jacek Jackowski

9.30-10.00

dr Agata Kusto (Instytut Nauk o Kulturze UMCS; Muzeum Wsi Lubelskiej w Lublinie)
Włodzimierz Dębski (1922-1998). Kolekcjoner i badacz lubelskiego folkloru muzycznego.

10.00.-10.30.

dr Łukasz Smoluch (Instytut Muzykologii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)

Od terenu do nagrania i z powrotem, czyli etnomuzykologiczne „40 lat minęło”.

10.30.-11.00.

Anna Rutkowska (Instytut Sztuki PAN, Zbiory Fonograficzne; Polskie Radio S.A, Archiwum)

Syndrom lepkiej taśmy w Polsce - studium przypadku.

11.00-11.30.

Agata Krajewska (Instytut Nauk o Kulturze, Uniwersytet Śląski w Katowicach; Muzeum „Górnośląski Park Etnograficzny w Chorzowie”)

Etnomuzykologiczna kolekcja Adolfa Dygacza - omówienie zasobów archiwalnych, cel projektu i obecny stan badań.

11.30.12.00

Magdalena Dąbek (Zespół Pieśni i Tańca Politechniki Warszawskiej; współpracownik Zbiorów Fonograficznych IS PAN)

Kultura niematerialna dawnej Markowej w pamięci społeczności. Badania terenowe muzyki tradycyjnej Podkarpacia.

Ekskurs międzynarodowy (Ukraina)

12.00-12.30

prof. Ірина Довгалюк/Iryna Dovahlyuk (Львівський національний університет імені Івана Франка/Lwowski Uniwersytet Narodowy im. Iwana Franki)

Фонографічна спадщина українських фольклористів: дослідницька методика, колекції/ Dziedzictwo fonograficzne folklorystów ukraińskich: metodologia badań, zbiory.

12.30-13.00

prof. Ірина Клименко/Iryna Klymenko (Національна музична академія України імені Петра Чайковського/Narodowa Akademia Muzyczna Ukrainy im. P. Czajkowskiego)

Архівні звукові джерела та методи роботи з ними у процесі картографування (з досвіду створення Атласу обрядових мелодій українців у слов'яно-балтському контексті)/Archiwalne źródła dźwięku i metody pracy z nimi w procesie mapowania (z doświadczeń tworzenia Atlasu melodii obrzędowych Ukraińców w kontekście słowiańsko-bałtyckim).

13.00-14.30 Przerwa - lunch, kawa

Nagrania dokumentalne w pracy edukacyjno-artystycznej

Prowadzenie: dr Agata Kusto

14.30-15.00

dr Weronika Grozdew-Kołacińska (Instytut Sztuki PAN, Zakład Muzykologii, Pracownia Etnomuzykologii; Uniwersytet Muzyczny im. F. Chopina w Warszawie)

Repozytorium muzyczne etnofon.pl jako narzędzie dydaktyki akademickiej i źródło inspiracji dla prac studentów uczelni muzycznych.

15.00-15.30

dr Arleta Nawrocka-Wysocka (Instytut Sztuki PAN, Zakład Muzykologii, Pracownia Etnomuzykologii)

Drugie życie melodii kaliskich. Rola nagrań archiwalnych w pielęgnowaniu muzycznych tradycji regionu.

15.30-16.00

Aleksandra Wołoszyn (Samorządowy Ośrodek Kultury w Jarczowie, Gminny Ośrodek Kultury w Narolu)

Nagrania dokumentalne jako źródło wiedzy w pracy z zespołami regionalnymi.

16.00-16.30

Krzysztof Trebunia-Tutka (Tatrzańskie Centrum Kultury "Jutrzenka" w Zakopanem)

Czy góral rodzi się ze skrzypcami? Problemy nauczania muzyki tradycyjnej na Podhalu.

16.30-17.00

Aneta Franc (Urząd Miasta i Gminy Odolanów)

Znaczenie badań archiwalnych w opracowaniu biogramów twórców ludowych na przykładzie gminy Odolanów.

Dyskusja końcowa, zamknięcie konferencji

Projekt *Polska muzyka tradycyjna - dziedzictwo fonograficzne*
dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego